

Résultats Enquête Orgue Electronique

Menée par questionnaire papier les Dimanche 2 et 9 Juin



QUESTIONNAIRE ESSAI ORGUE ELECTRONIQUE

Des travaux sont nécessaires pour maintenir l'orgue de notre temple. Le montant du premier devis et le coût de l'entretien annuel a amené le Conseil Presbytéral à explorer diverses options. Parmi celles-ci figure l'acquisition d'un orgue électronique. Le revendeur Duros a proposé un prêt sur 3 semaines pour que l'assemblée et le Conseil puisse juger du rendu dans le temple et se faire un avis sur cette option.

Votre avis est donc sollicité :

✚ Votre emplacement dans le temple (en regardant le cœur) : Carré...

Avant Gauche Avant Droit Arrière Gauche Arrière Droit Ailleurs

✚ La qualité du son vous a semblé :

Médiocre Moyenne Bonne Très bonne Ne sait pas

✚ La volume de la musique, vous a semblé :

✓ Assis sans chant : Trop faible Bien Trop fort

✓ Assis en chantant : Trop faible Bien Trop fort

✓ Debout sans chant : Trop faible Bien Trop fort

Debout en chantant : Trop faible Bien Trop fort

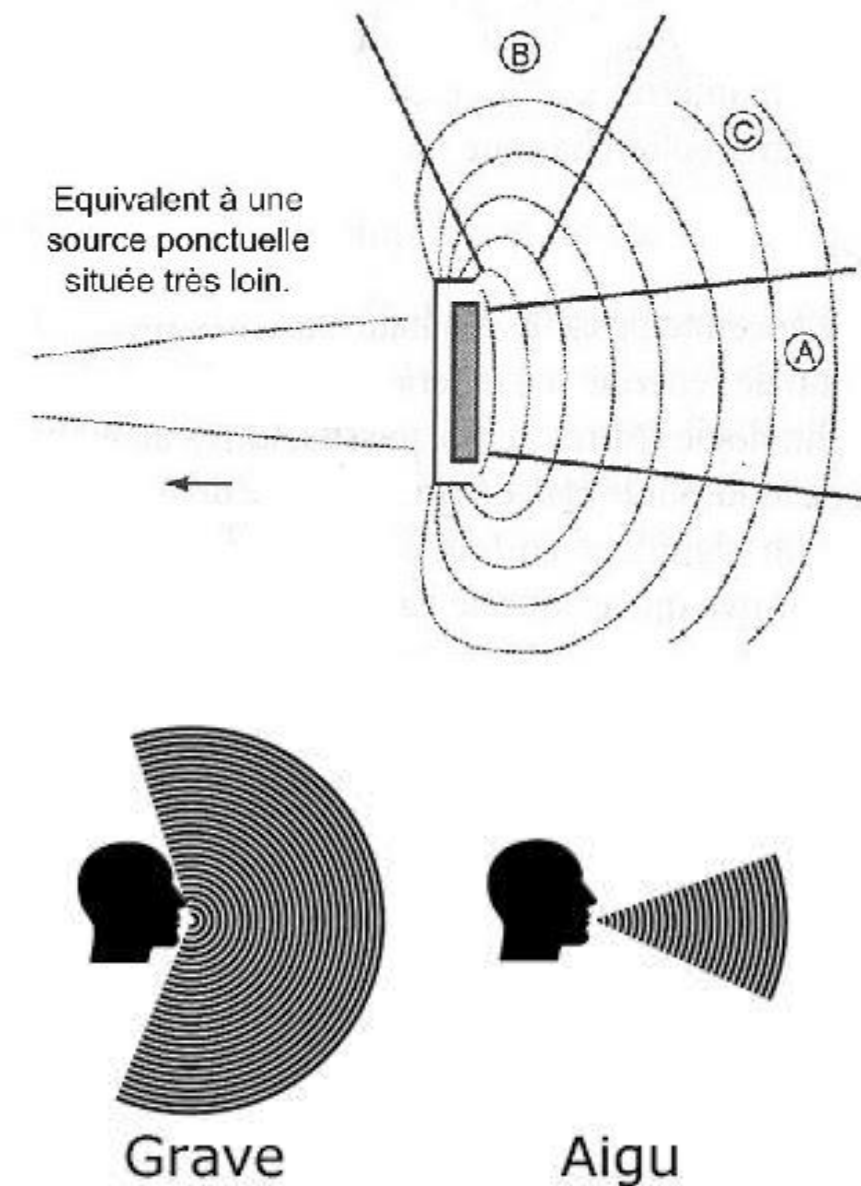
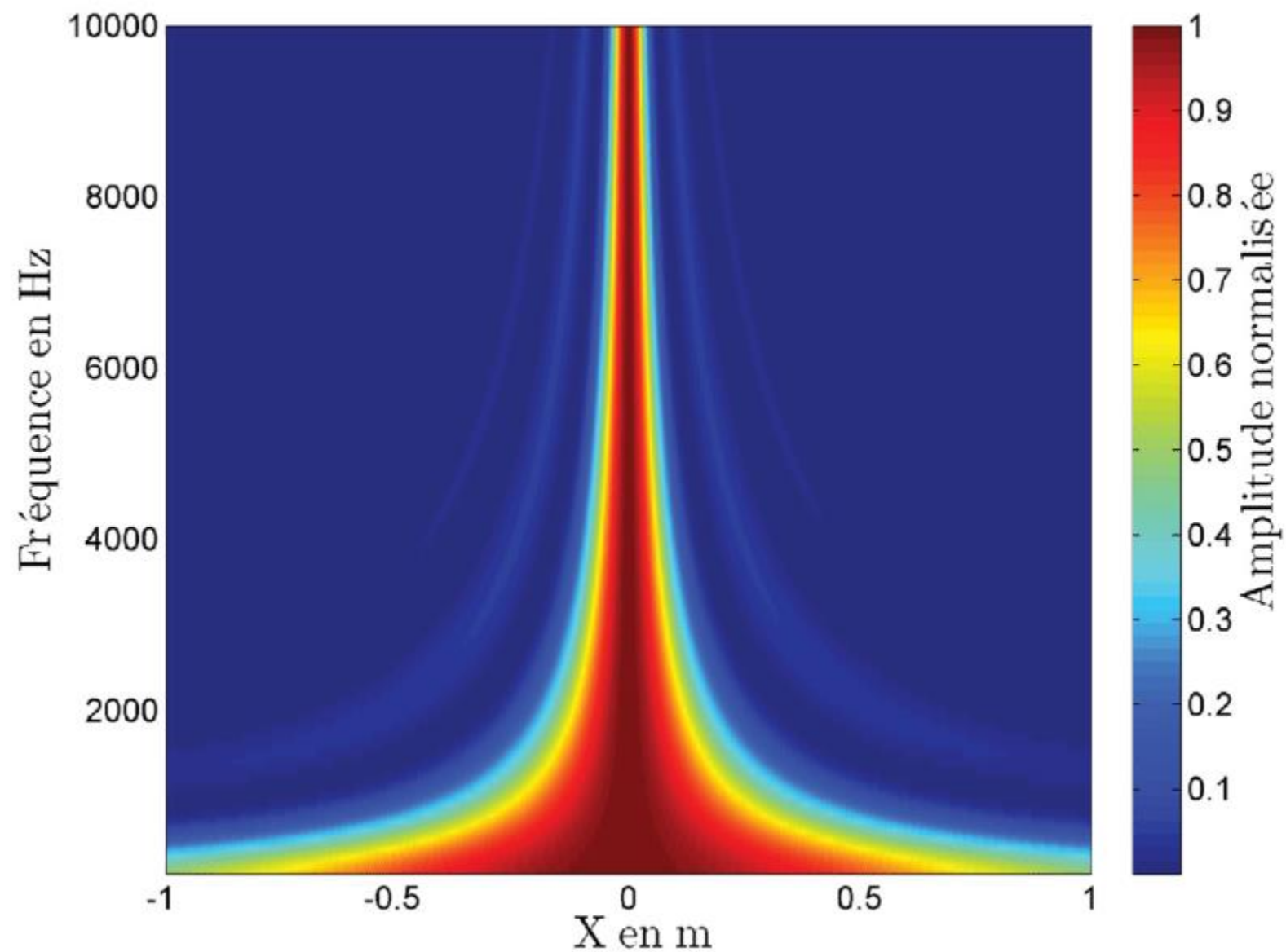
✚ Commentaires additionnels :



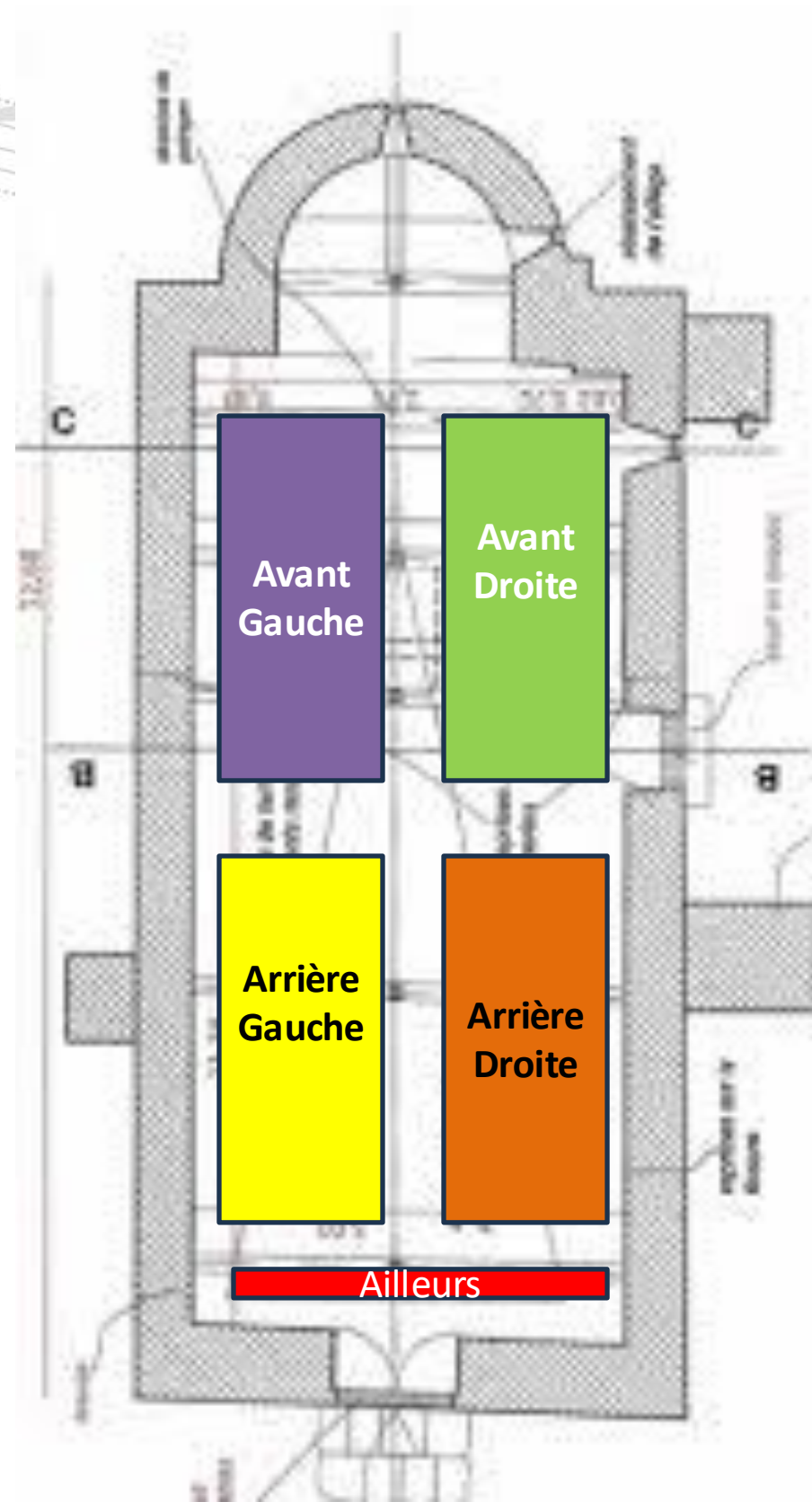
Participation

- **Dimanche 26 Mai : pas de sondage**
- **Dimanche 2 Juin : 46**
- **Dimanche 9 juin : 34**

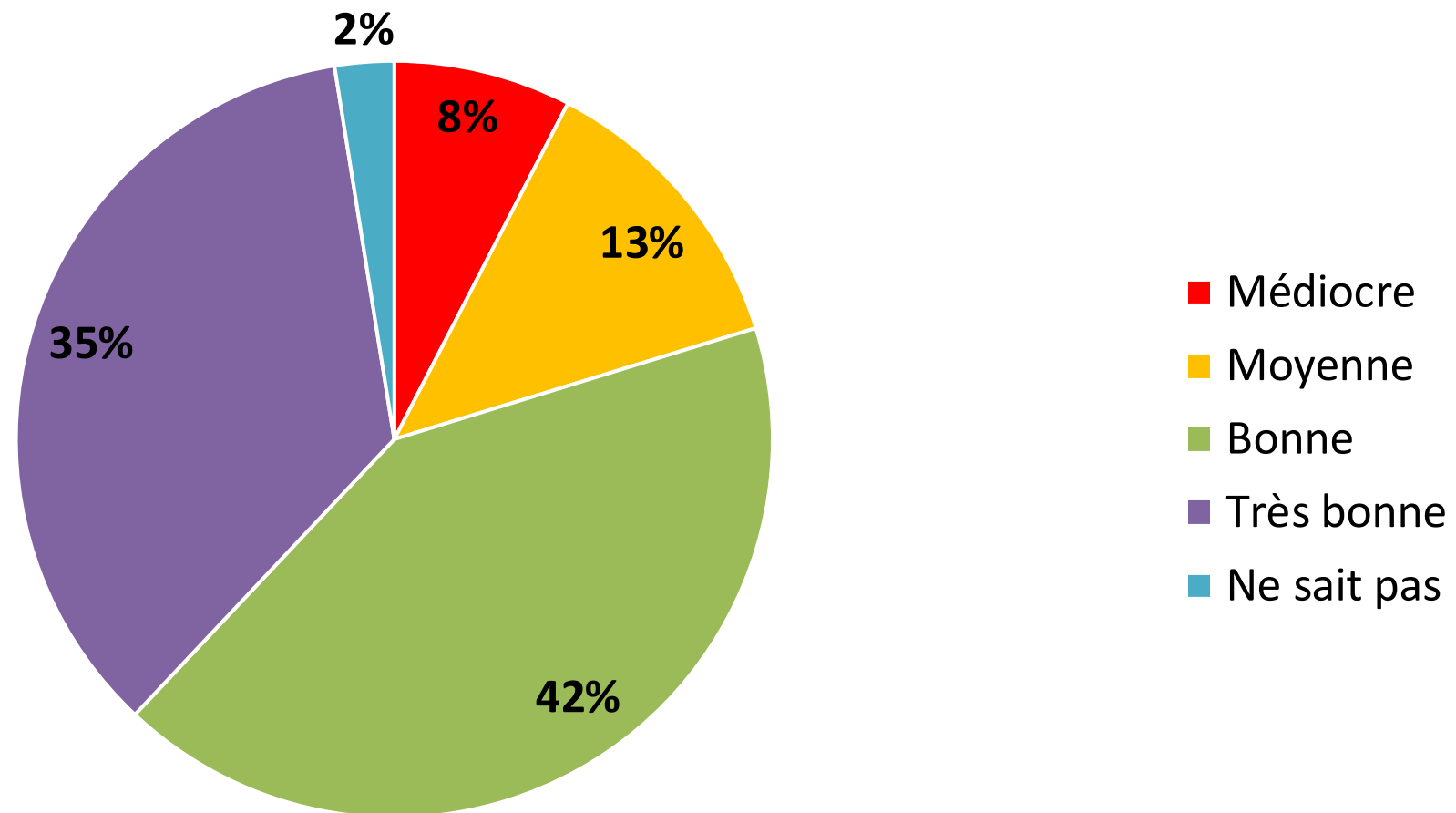
Rappel sur l'acoustique



Emplacements

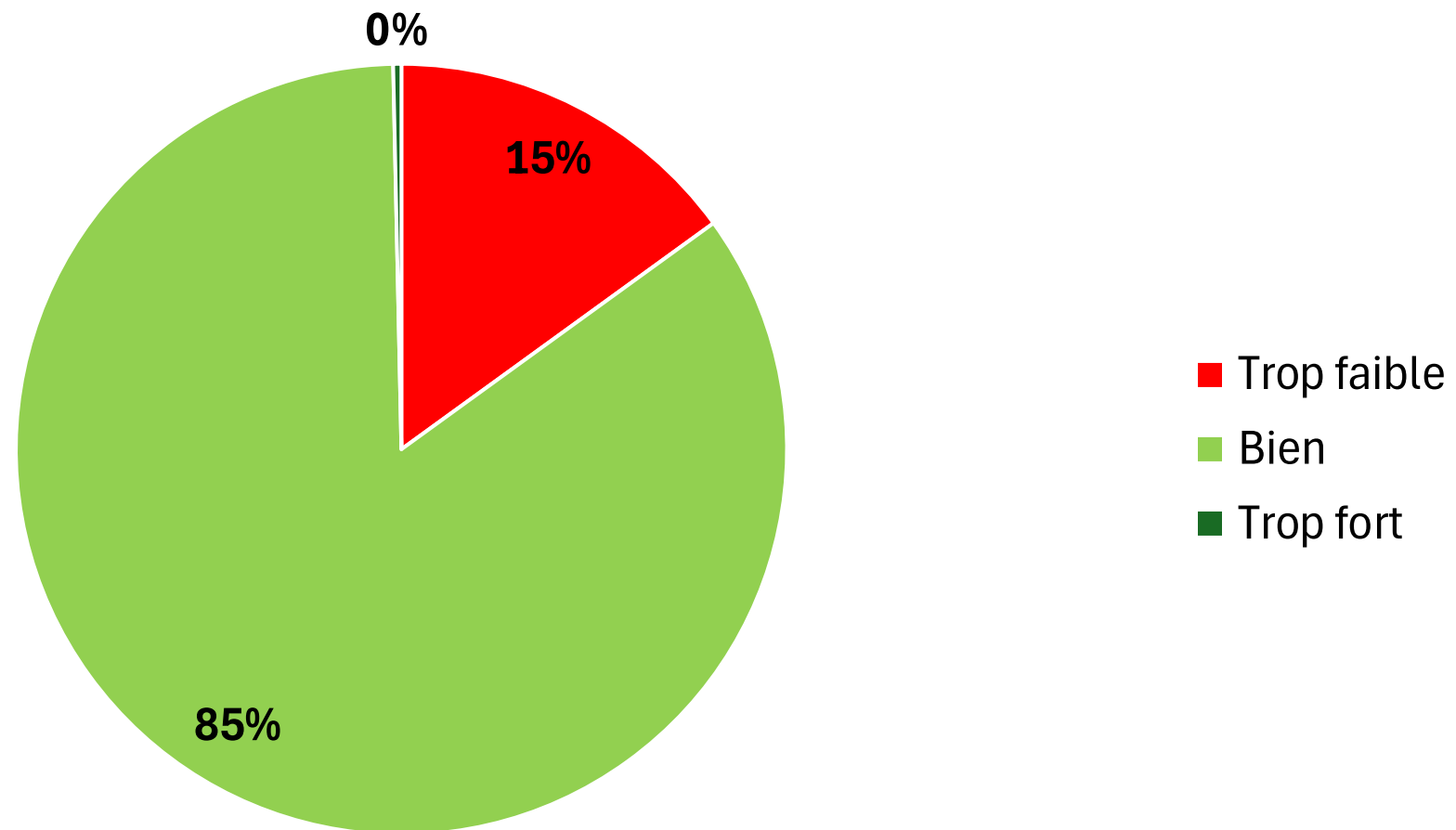


La Qualité du son



Bonne ou très bonne à 77%
Moyenne ou médiocre à 21%

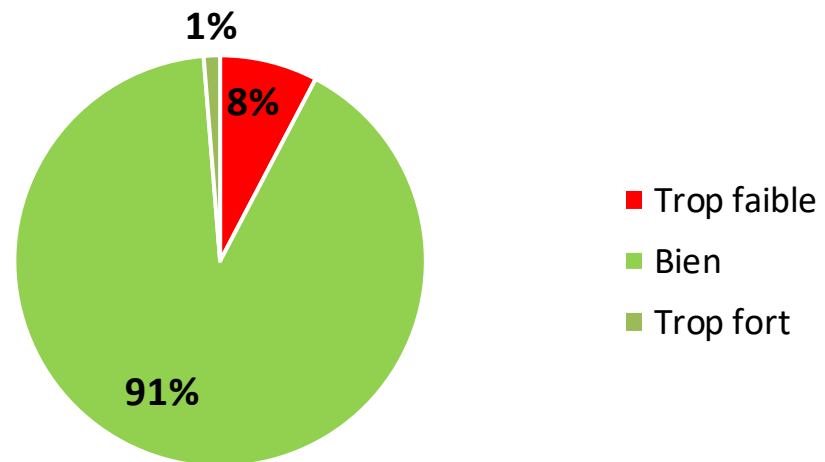
Le Volume de la musique



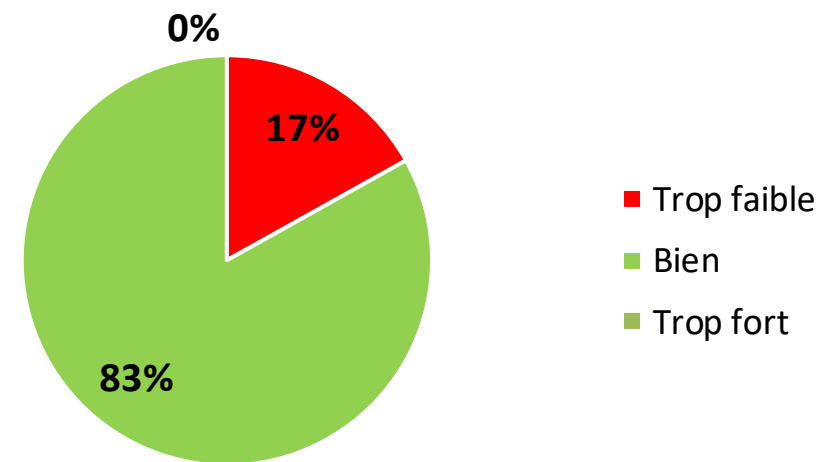
Trop faible à 15%
Trop Fort à 0%

Le Volume en fonction des situations

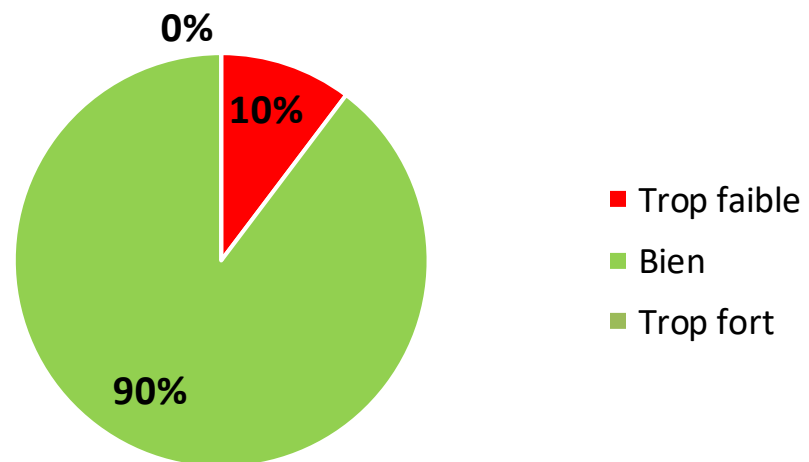
Volume de la Musique - Assis sans Chant



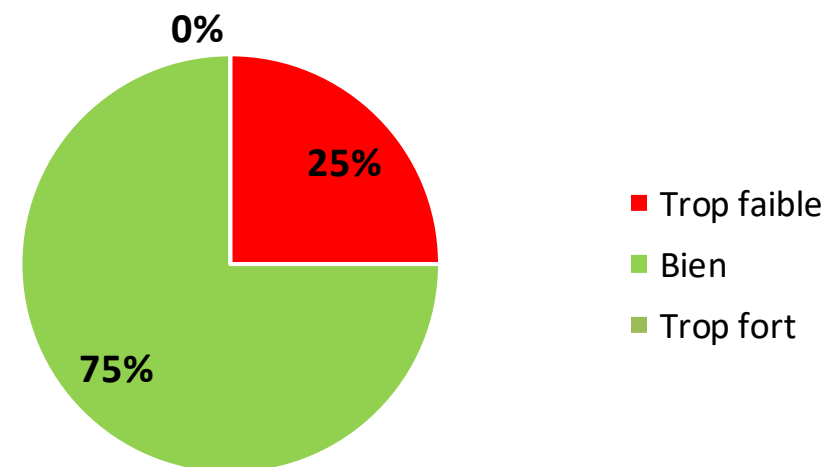
Volume de la Musique - Assis en Chantant



Volume de la Musique - Debout sans Chant



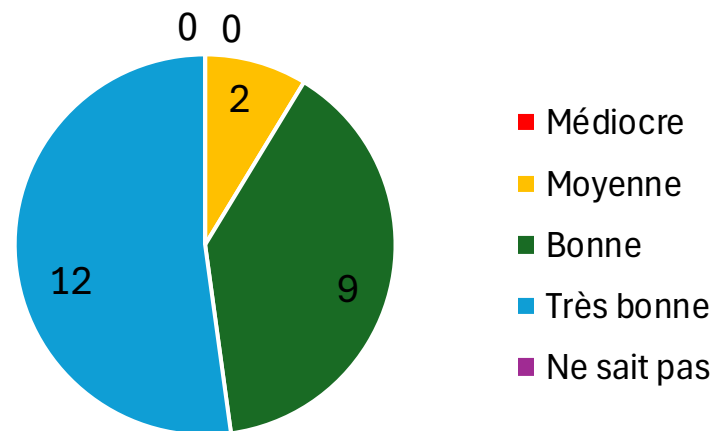
Volume de la Musique - Debout en Chantant



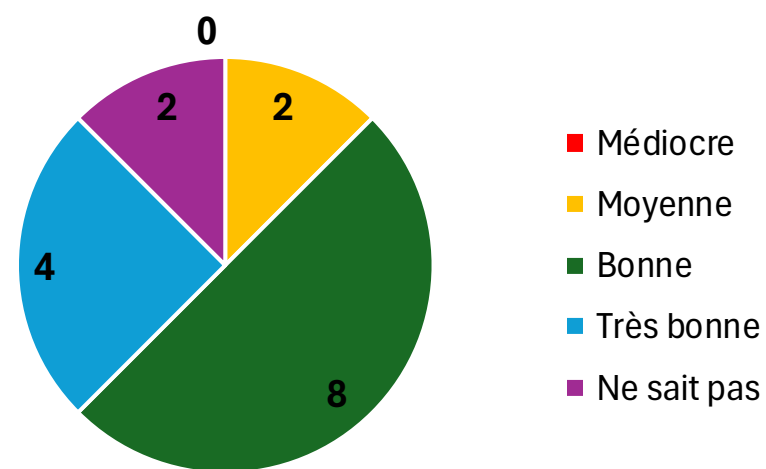
Difficulté à couvrir les chants

Qualité du son en fonction de l'emplacement

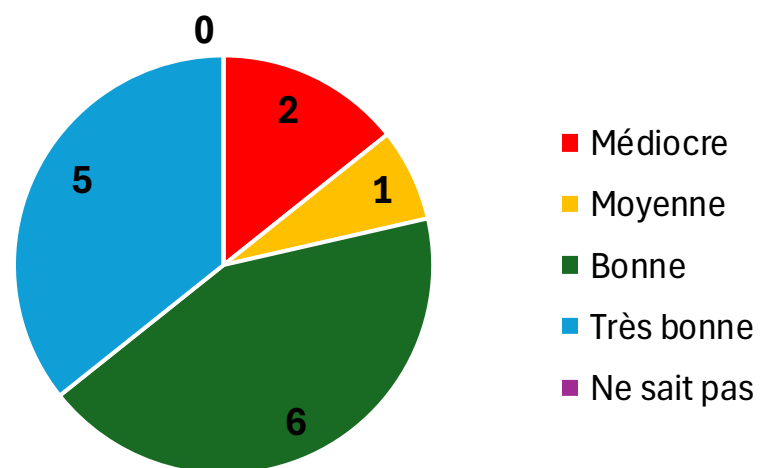
Avant-Gauche : Qualité du son



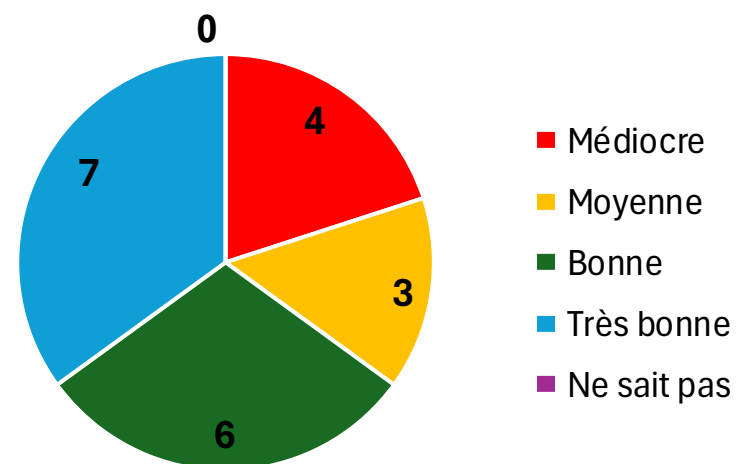
Avant-Droite : Qualité du son



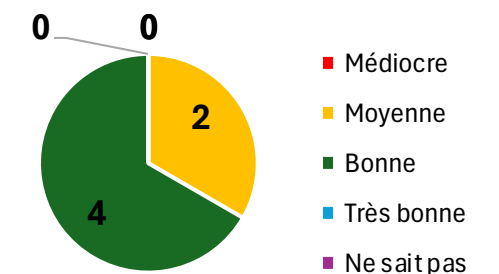
Arrière-Gauche : Qualité du son



Arrière-Droit : Qualité du son

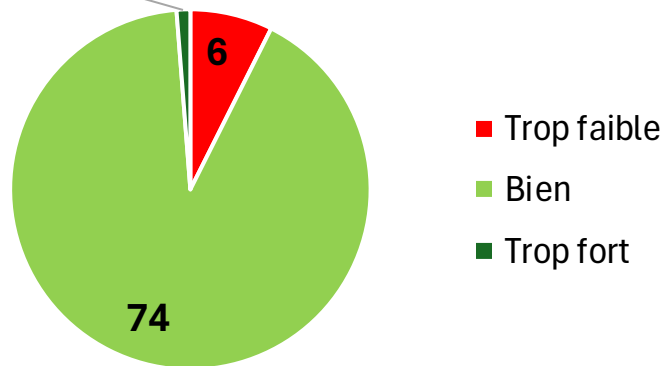


Ailleurs : Qualité du son

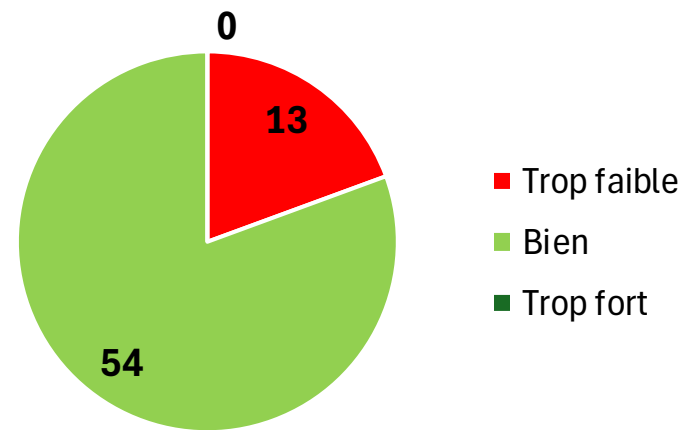


Volume en fonction de l'emplacement

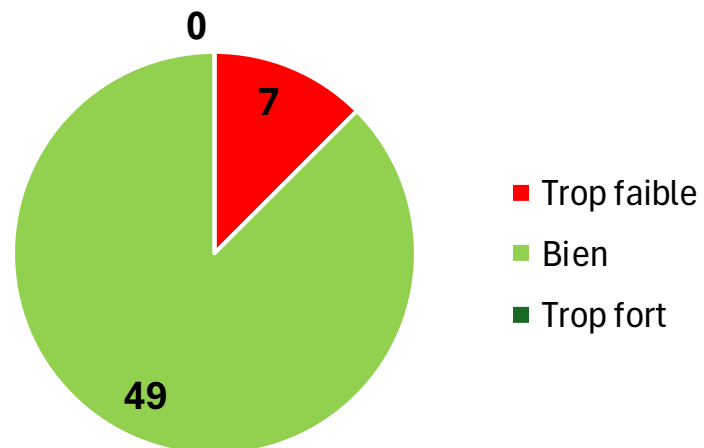
1 Avant-Gauche : volume musique



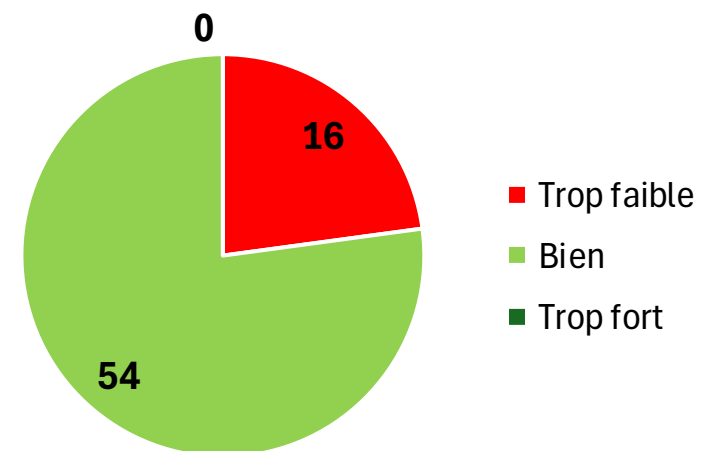
0 Avant-Droite : volume musique



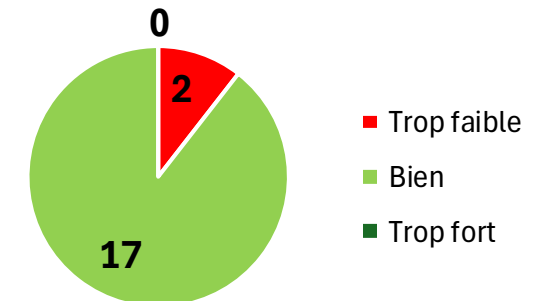
0 Arrière-Gauche : volume musique



0 Arrière-Droit : volume musique



0 Ailleurs : volume musique



Verbatim Dimanche 2

- Aigues un peu artificiels. Si le "vrai" orgue disparaissait, ce serait tout de même dommage.
- Super ! :-) Pendant les chants, l'orgue ne couvrait pas les voix, ce qui me semble bien.
- Visuellement, l'orgue électronique est moins élégant qu'un orgue classique à tubes.
- Je ne suis pas convaincu par cet orgue. La flute, le violon, le violoncelle me paraissent beaucoup plus convaincants
- La sonorité est un peu "banale" et ressemble à celle de nombreuses églises catho.. Cela manque de "personnalité", mais peut-être que les options de l'orgue électronique peuvent corriger cela ? Le son manque "d'envergure", est moins enveloppant. Peut-être du à sa position dans le temple.
- Le son paraît un peu trop étouffé, comme manquant un peu de puissance, comme si le son ne résonnait pas, même quand l'orgue joue seul.
- Super que le temple ait pu se procurer cet orgue électronique. Ce qui change la donne, c'est que l'orgue est devant. Meilleure concordance (osmose) avec la communauté qui n'est pas écrasée par l'orgue Son étouffé, graves médiocres, manque de volume
- L'orgue électrique : désavantage, il est devant et non en hauteur comme l'orgue classique. En hauteur, cela "porte" plus. Serait-il possible d'installer l'orgue électronique en haut ? Euh! Farfelu ?? Mais pourquoi pas ?. La direction diocésaine ne pourrait-elle pas vendre au temple un orgue classique venant d'une église abandonnée, hélas, par ses fidèles. Vendre à un prix raisonnable mais un orgue qui ne nécessite pas de réparations.
- Le changement de cet orgue de qualité est un acte antiroyaliste
- Je suis d'avis de le positionner à la tribune de gauche
- La restauration de l'orgue à tuyaux est préférable à l'achat de l'orgue numérique, mais j'ignore la question du coût !
- Les basses sont un peu "sourdes"
- Cet orgue est une très bonne chose
- Son bien rond, bon. Par contre la sono est en général trop forte siffle souvent (assez désagréable et un peu fatigant).

Verbatim Dimanche 7

- Il paraît adapté pour l'accompagnement des chants le dimanche. En revanche trouverons-nous des organistes qui prendront plaisir à jouer dessus ?
- Cet orgue est une belle surprise
- Je préfère l'orgue ancien
- Le fait de voir l'organiste pendant les chants est un vrai plaisir, on se sent faire communion
- Par contre, voix du pasteur souvent trop forte
- Le volume sonore est globalement insuffisant pendant l'accompagnement des chants. Acceptable pendant le jeu seul mais ne "rempli" pas l'édifice. La qualité du son est moyenne : bonne présence des graves mais pas assez de présence et de clarté dans les aigus, ce qui donne un son trop "feutré" à mon goût, adapté pour le son de flute mais pas pour les sons de cuivre. Une sonorisation additionnelle et une "equalisation" en fonction de l'acoustique du temple est-elle possible ? Remarque plus générale sur la musique des cultes : l'orgue et le violon sont très bien pour les chants classiques mais ne conviennent pas pour tous les types de chants; par exemple le chant "je veux te chanter Seigneur.... alléluia" était joué trop lent et pas assez relevé. Il est important de développer en parallèle de l'orgue d'autres moyens d'animation des chants.
- La voix du pasteur l'emporte sur la musique et le chant de l'assemblée. L'équilibre voix et musique est très bon dans la prédication. Durant la méditation, le violon l'emporte sur l'orgue. Le son de l'orgue pourrait être relayé par des enceintes. Autre remarque : le rythme des chants est trop lent, manque de dynamisme pour les Alléluias.
- Félicitations pour l'amélioration des conditions de vue des fidèles et bon courage.
- Les aigus pourraient être plus forts et brillants
- Manque de chaleur et lumière
- Manque un peu de puissance
- J'entendais que les basses
- Je préférerais l'orgue à tuyaux, malgré ses défauts
- Instrument pratique mais hélas sans âme, sans résonance convenable

Eléments additionnels

Modèle essayé : Studio P350

2 x 80 W + 1 x 170 W (avec volume au max)

“L’orgue d’étude idéal pour tout organiste, qu’il soit débutant ou professionnel (,,) Le système audio 2,1 projette le son mondialement célèbre de Johannus directement vers les oreilles de l’organiste”

- 10 500 €

Autre option : Ecclesia T 150 pour chapelles et petites églises

4 x 180 W + 1 x 350 W

"Notre orgue Ecclesia fera résonner chaque recoin de l’église de la sonorité fidèle de ses tuyaux. Grâce à un système audio révolutionnaire de pointe, l’organiste a le sentiment de jouer sur un orgue à deux ou trois claviers d’une cathédrale, entouré de véritables tuyaux. «

- 12 765 € => plus dispo

Autre option : Opus C 260 pour des petits lieux de culte ou de concert

4 x 180 W + 1 x 350 W

Avec ses deux claviers et ses 36 jeux, l’Opus C-260 convient parfaitement à l’accompagnement du chant. Cet instrument subtil et élégant est conçu exclusivement pour les petites salles pouvant accueillir jusqu’à 150 personnes. Le son authentique de l’orgue à tuyaux fera vibrer toute la salle

- 13 995 € avec enceintes UL externes

ENCEINTES - UL



UL BOX (prix / pièce)

- | | |
|-----------|---|
| • UL-110 | • 100 W 4 Ohms 580 x 200x 225 / 8 Kg |
| • UL-2700 | • 200 W 4 Ohms 580 x 200 x 295 / 12,5 Kg |
| • UL-2800 | • 2 x 200 W 4 Ohms 580 x 400 x 295 / 25 Kg |
| • UL-3300 | • 200 W 8 Ohms 640 x 500 x 500 / 36 Kg |
| • UL-5000 | • 800 W basses Actif 1030 x 500 x 620 / 66 Kg |

Chez Music Galland

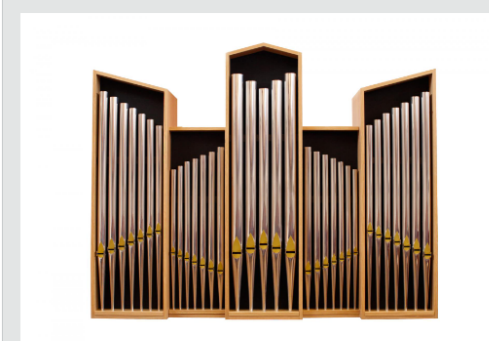
ENCEINTE SP12 Tuyaux



ENCEINTE SP12 (sur devis)

SP12 sur mesure	à la demande
-----------------	--------------

Façade Murale SP50-5-Wand avec Tuyaux



Enceinte SP50 pour ECCLESIA T-250

- | | |
|---------------------|--------------|
| • 3 pièces / bois | • 8.1 canaux |
| • 3 pièces / tuyaux | • 8.1 canaux |
| • 5 pièces / bois | • 8.1 canaux |
| • 5 pièces / tuyaux | • 8.1 canaux |

Supplément en cas de teinte spéciale + 495 €

Enceinte SP50 pour ECCLESIA D-350

- | | |
|---------------------|---------------|
| • 3 pièces / bois | • 10.1 canaux |
| • 3 pièces / tuyaux | • 10.1 canaux |
| • 5 pièces / bois | • 10.1 canaux |
| • 5 pièces / tuyaux | • 10.1 canaux |

Enceinte SP50 pour ECCLESIA D-450

- | | | |
|---------------------|---------------|------------|
| • 6 pièces / bois | • 12.1 canaux | • 8.395 € |
| • 6 pièces / tuyaux | • 12.1 canaux | • 11.695 € |

Conclusion

- **Pour rappel, 3 pistes envisagées :**
 - A. Réfection de l'orgue actuel
 - B. Acquisition d'un orgue à tuyaux d'occasion
 - C. Acquisition d'un orgue numérique
- **Cet essai n'a pas permis d'éliminer la piste « C. Orgue Numérique »**
- **Cet essai n'a pas non plus confirmé que ce modèle précis – le Studio P350 – correspond aux besoins du temple (manque de puissance)**