



Support Groupe Orgue

Assemblée Générale Extraordinaire du 25 mai 2025



Agenda

1. **Intro**
2. **Fonctionnement du groupe**
3. **Lexique**
4. **Orgue actuel**
5. **Problématiques**
6. **Options de relevage et reconstruction**
7. **Options remplacement par orgue à tuyaux d'occasion**
8. **Option orgue numérique**
9. **Option pas d'orgue**
10. **Tableau récapitulatif**
11. **Questions ?**
12. **Votes**

1. Intro

- **Pourquoi AG Extraordinaire ?**
- **Votes sur lesquels se prononcer :**
 - 1. Reconstruction / Restauration de l' Orgue Actuel**
 - **POUR**
 - **CONTRE**
 - **Volontaires (15)**
 - 2. Nouvelles voies**
 - **Orgue Mécanique d'occasion – Volontaires (6)**
 - **Orgue Numérique – Volontaires (3)**
 - **Plus d'Orgue**

2. Fonctionnement du Groupe Orgue

- **Composition du groupe**

- Christoph
- Stanislas
- Rémy
- Christian
- Nina
- Stéphanie
- Frédérique
- Charles-Eugène

- **Réunions - 2024**

- 11 Février
- 6 Mars
- 3 Mai
- 13 Juin
- 10 Septembre
- 28 Novembre

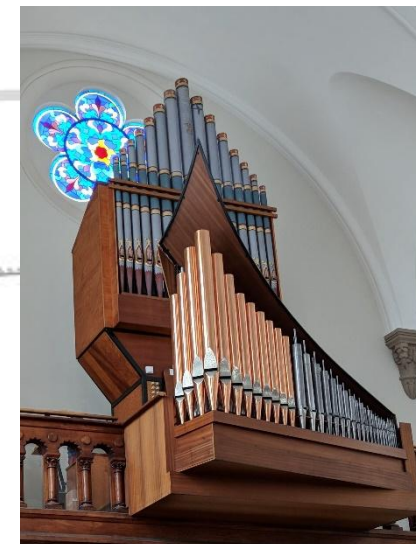
- **Réunions - 2025**

- 14 Janvier
- 23 Avril

3. Lexique

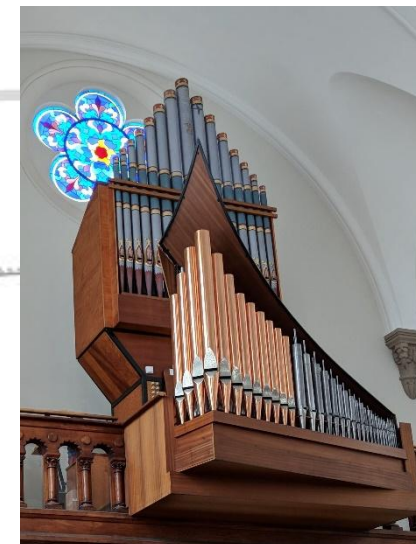
- **TYPES D'ORGUES :**
 - **Orgue à tuyaux** : L'orgue actuel est un orgue à tuyaux avec traction mécanique. Le son est généré par le passage d'air dans les tuyaux que la soufflerie émet.
 - **Orgue numérique** : Type récent d'orgues qui émettent un son enregistré comme sur un ordinateur. Très robuste, notamment nettement plus qu'un orgue électronique. (L'orgue testé dans le temple en juin 2024 était un orgue numérique.)
 - **Orgue électronique** : Ce type d'orgue fonctionne avec des résistances et des transmissions comparables à une radio conventionnelle. Il est relativement plus fragile et offre une moindre qualité de son. Il peut y avoir un souci pour trouver des techniciens et du matériel de réparation. (Nous pensons qu'un orgue électronique est à exclure.)
- **TYPES DE TRAVAUX (orgues à tuyaux) :**
 - **Relevage** : Il consiste en un nettoyage général de toutes les composantes de l'instrument qui peut impliquer un démontage complet. Le relevage permet aussi le remplacement des pièces usées, mais il n'a pas vocation à modifier l'orgue. Suivant la taille de l'instrument, un tel chantier peut coûter cher.
 - **Restauration** : La restauration intervient dans deux cas de figure principalement :
 - dans le cas d'un orgue qui ne joue plus pour différentes raisons ou qui est très endommagé. La restauration réutilise tout ce qui est possible et reconstruit à l'identique tout ce qui ne peut plus fonctionner.
 - pour un orgue composite dans lequel plusieurs esthétiques coexistent : la restauration permet de revenir à un état antérieur plus cohérent ou à l'état d'origine
 - **Transformation** : On décide d'une transformation lorsque l'orgue est « passé de mode » ou ne convient plus aux besoins de la paroisse. On garde alors l'instrument présent et on l'agrandit ou on le modernise.
 - **Reconstruction** : On part d'éléments existants et on construit un orgue tout à fait différent ou reconstruit un orgue à l'identique : cela permet d'éviter une partie du coût d'un instrument neuf par la réutilisation de matériel ancien.
 - **Orgue Neuf** : Tous les éléments de l'orgue sont entièrement neuf.
- **ENTRETIENS (On parle ici de façon schématique car chaque orgue a ses particularités, ses besoins, sa qualité) :**
 - **Fréquence des Accordages** : Le nombre d'accords dépend de l'utilisation faite de l'instrument : s'il est enregistré souvent ou si des concerts ont lieu régulièrement, alors l'accord est aussi fréquent que les manifestations qui y sont organisées. L'empoussiérage important de l'église implique un accord plus fréquent. Enfin les variations importantes de température nuisent aussi aux orgues.
 - Un **Nettoyage** et un accord général devraient avoir lieu tous les 20 ans.
 - Un **Petit Relevage** devrait avoir lieu tous les 30 ans.
 - Un **Grand Relevage** devrait avoir lieu tous les 100 ans.

4. Orgue actuel



- L'orgue actuel dispose de deux claviers, un pédalier et quatorze jeux.
- Deux parties : Le grand orgue (GO) avec huit jeux et un positif avec six jeux
- **Historique :**
 - GO construit en **1892** pour l'église anglicane de Dinan par le facteur Alfred Oldknow (1 clavier, 8 jeux et pédale)
 - **1947** : **transfert** dans le temple protestant à Rennes et y installé par André Mack avec les moyens de l'époque
 - **1955** : **premier relevage** par Pierre Chéron
 - **1964** : **relevage** par Yves Sévère qui modifie également les jeux.
 - **1978** : **reconstruction** par Yves Sévère. Ajout d'un positif avec 5 jeux supplémentaires + 2° clavier
 - **2017** : **relevage** par Alain Léon (24 000 €). Ajout d'un cromorne 8 comme 6° jeu au positif (6 960 €). L'orgue atteint donc sa disposition actuelle.

5. Problématiques



- **Situation :**
 - **Dégradations et bricolages** au cours de ses montages, démontages et transfert successifs (tuyaux déformés ...)
 - **La reconstruction de Sévère (1978)** a élargi les possibilités musicales, mais aussi fragilisé et déstabilisé :
 - Avec son toucher léger, **les touches s'abîment facilement**.
 - Une **harmonie difficile** entre les deux instruments - le grand-orgue (GO) d'Oldknow et le positif de Sévère:
 - au niveau de l'accord des instruments (le positif est nettement plus exposé à des changements thermiques que le GO)
 - au niveau du caractère des instruments.
 - **Dernier relevage (Alain Léon, 2017)** effectué au même moment que la rénovation majeure du temple qui a entraîné un **changement de** l'acoustique du temple (plus de réverbération), et donc un **volume plus fort** des jeux, en particulier du positif de Sévère. Une diminution du volume sonore exigerait une nouvelle reconstruction.
- **Constats :**
 - Deux expertises (O. Chevron, G. L'Haridon) confirment ces problématiques.
 - Notre organiste, Charles-Eugène, se sert actuellement encore de 2-3 jeux (sur les quatorze), qu'il trouve suffisamment fonctionnels, accordés et adaptés en termes de volume.

6. Options de relevage et reconstruction

- **Expertise et devis Olivier Chevron (écarté par le groupe car sans garantie sur le résultat) :**
 - **Relevage 1** : Dépoussiérage succinct, remise à niveau de toute la partie instrumentale. Re harmonisation complète de tout l'instrument, sans toucher aux paramètres irréversibles : **11 985 € HT, soit 14 382 € TTC**
 - **Relevage 2** : Relevage 1 + en reprenant les paramètres irréversibles du G-O, et sans toucher aux paramètres irréversibles du Positif : **30 310 € HT, soit 36 372 € TTC**
 - (NB : propositions d'orgues neufs éventuels (instrument baroque franco-allemand) : no. 1 (10 jeux) 240 000 € HT, soit 288 000 € TTC, no. 2 (13 jeux) 330 000 € HT, soit 396 000 € TTC)
- **Expertise et devis Gwennin L'Haridon :**
 - **Projet 1** : Adaptations de l'existant et construction d'une boîte expressive. Positif inchangé. Reprise de l'harmonie sur 4 jeux du Grand-Orgue et fabrication d'une Choralflöte 4' pour l'accompagnement : **40 à 50 000 € HT**
 - **Option 1** : Ajout d'un bourdon de 16 au pédalier : **25 000 € HT**
 - **Option 2** : Réfection du buffet attaqué par les vers, ajout nouveau pédalier, restauration des claviers : ?
 - **Projet 2a** : Reconstruction simple du Grand-Orgue en y incluant la belle tuyauterie anglaise : **180 000 à 250 000 € HT**
 - **Projet 2b** : Reconstruction étoffée du Grand-Orgue en y incluant la belle tuyauterie anglaise : **275 000 à 370 000 € HT**
 - NB : revente du positif Sévère (estimation à 35 000 €).

7. Orgue à tuyaux d'occasion



- **Exemple Nina : enquête sur l'orgue anglais de l'église de la Richardais (Dinard) :**
 - Orgue avec 15 à 20 jeux en très bon état, très peu cher (**800 €**). Transport effectué par les paroissiens à moindre coût mais avant le Brexit donc pas de frais de douane. Aujourd'hui, il faudrait ajouter : **4% de frais de douane + 20% de TVA**.
 - Coût installation et adaptation au nouveau lieu : **50 à 60 000 €**.
- Via Christoph : le plus grand **site européen d'orgues d'occasion à tuyaux** - <https://www.gebrauchtorgel.eu/de> ou <https://www.pipeorgans.eu/fr/>
 - NB : Coût du déménagement + remontage (sur la tribune) + ré-harmonisation = x3 ou x4 prix d'achat
 - Exemples :
 - Orgue de salon de Galtier (8 jeux, 2 manuels, pédale), **22 000 € HT** : <https://www.pipeorgans.eu/fr/orgues-a-tuyaux/Galtier-7-II-P/>
 - Un orgue comme celui de Späth (**4 500 € HT**; entre temps vendu)
 - Un autre de Späth (instrument d'église, 6 jeux, 2 manuels, pédale), **5 900 € HT** : [https://www.pipeorgans.eu/fr/orgues-a-tuyaux/\(2\)Spaeth-6-II-P/](https://www.pipeorgans.eu/fr/orgues-a-tuyaux/(2)Spaeth-6-II-P/)

7. Orgue à tuyaux d'occasion



- Intérêt :
 - Véritable orgue mécanique à tuyaux pour un budget correct : Le coût du projet (acquisition, transport, installation) peut être fixé, par exemple, dans une fourchette de 30 000 € à 50 000 € TTC, déterminant la fourchette pour le prix d'achat (6 250 € à 10 500 € HT).
 - Les frais d'entretien et d'accordage seraient beaucoup moins élevés que pour l'orgue actuel.
 - Nous trouverons probablement plus facilement des organistes qu'avec un orgue numérique.
 - Même si ce n'est pas un « orgue de concert » celui-ci pourrait accompagner une chorale et des concerts instrumentaux.
 - L'orgue pourra rester en place les 50 à 100 ans à venir.
- Contraintes :
 - Vendre au préalable nos orgues.
 - Trouver le temps et les moyens d'aller écouter les orgues avant offre
 - Demander au facteur sur le projet de stocker un orgue pas trop gros que nous aurions trouvé.
 - Dans le temps, un orgue mécanique à tuyaux a besoin d'être relevé, mais le coût de relevage d'un petit orgue relativement récent n'a aucune proportion avec celui d'un grand instrument ancien et dégradé comme le nôtre

8. Orgue numérique



ENCEINTES - UL



UL BOX (prix / pièce)

- | | |
|-----------|---|
| • UL-110 | • 100 W 4 Ohms 580 x 200 x 225 / 8 Kg |
| • UL-2700 | • 200 W 4 Ohms 580 x 200 x 295 / 12,5 Kg |
| • UL-2800 | • 2 x 200 W 4 Ohms 580 x 400 x 295 / 25 Kg |
| • UL-3300 | • 200 W 8 Ohms 640 x 500 x 500 / 36 Kg |
| • UL-5000 | • 800 W basses Actif 1030 x 500 x 620 / 66 Kg |

- **Expérimentation du Johannus Studio P350** « L'orgue d'étude idéal pour tout organiste » : **10 500 € HT**
 - Qualité du son apprécié d'après les sondages (consultation du CR possible sur le Padlet)
 - Mais manque de puissance : 2 x 80 W + 1 x 170 W
 - A noter que le sondage a juste porté sur sa qualité sonore et non sur la comparaison avec un orgue à tuyaux ou l'éventuel remplacement de l'orgue actuel par un orgue numérique.
 - Options plus puissante **Johannus Opus C 260** « pour les petits lieux de culte ou de concert » : **15 000 € HT**
 - Deux claviers et 36 jeux, conçu exclusivement pour les petites salles pouvant accueillir jusqu'à 150 personnes. « Le son authentique de l'orgue à tuyaux fera vibrer toute la salle. »
 - 4 x 180 W + 1 x 350 W
- Avantages :
 - Pas d'entretien.
 - Bonne résistance aux variations climatiques.
 - Très bonne qualité de son même si pas les mêmes vibrations qu'un orgue à tuyaux.
 - Johannus propose une garantie de 10 ans sur la carte CPU en plus des 2 ans sur les pièces et la main d'œuvre.
 - Contraintes :
 - Trouver des techniciens pour assurer le suivi si nécessaire.
 - 10 ans, cela passe vite à notre échelle.
 - Il faudrait mettre les enceintes sur la tribune et probablement retirer les plexis pour la diffusion du son.
 - Trouver des organistes et musiciens qui prennent plaisir à s'en servir.
 - Vendre et déménager les orgues actuels (poids et place)¹¹

9. Pas d'orgue

- L'abandon de l'orgue exige, comme son remplacement, la vente de l'instrument actuel (avec ses deux parties : le positif et les parties réutilisables du grand orgue) et la reconstruction et sécurisation de la tribune.
 - La valeur du positif a été estimé à 35 000 EUR. Les parties du grand orgue sont difficiles à estimer.
 - Le coût de l'enlèvement de l'instrument et de la reconstruction de la tribune n'a pas été chiffré.
- Vu l'incertitude sur le coût net de ces opérations, nous proposons de faire la grande hypothèse (éventuellement conservatrice) que le bénéfice de la vente des parties de l'orgue actuel et le coût de son enlèvement et de la reconstruction de la tribune pourront s'égaliser (= coût net total aux alentours de 0 €).
- A noter que l'enlèvement de l'instrument exigera l'intervention d'un facteur, et la reconstruction de la tribune exigera l'intervention d'experts compétents.
- Le conseil presbytéral organisera ces travaux, mais il aura également besoin d'investissement humain pour les deux parties de l'opération.

10. Tableau récapitulatif

CRITERES	Orgue Actuel	Orgue à Tuyaux d'Occasion	Orgue Numérique	Pas d'Orgue
Investissement Financier	180 000 € à 370 000 € HT	30 000 € à 50 000 € TTC	15 000 € HT	~ 0 €
Coût de la Maintenance	Environ 800 € / an	Environ 300 € / an	0 €	0 €
Changements Disposition	Pas de changement, mais traitement contre les vers + Sécurisation tribune	Revente orgue actuel - Démontage, stockage - Remontage + Sécurisation tribune	Revente orgue actuel - Démontage, stockage - Installation enceintes + Sécurisation tribune	Revente orgue actuel - Démontage, stockage + Sécurisation tribune
Investissement Humain	Au moins 15 personnes sur plusieurs années	Au moins 6 personnes sur un ou deux ans	Au moins 3 personnes sur moins d'un an	???
Programme Musical	Accompagnement cultes, concerts	Accompagnement cultes et concerts	Accompagnement cultes	—
Horizon	(Depuis 78 ans)	50 à 100 ans	10 ans garantie	

10. Questions



11. Votes

- **Voter sur :**
 - 1. Reconstruction / Restauration de l'Orgue Actuel**
 - **POUR**
 - **CONTRE**
 - **Volontaires (15)**
 - 2. Nouvelles voies**
 - **Orgue à Tuyaux d'Occasion – Volontaires (6)**
 - **Orgue Numérique – Volontaires (3)**
 - **Plus d'Orgue**
- **Dépouillement & prononciation des résultats**
- **Recueil des noms des volontaires**